



# 50 FÜR BAD BERLIN

Auktionskatalog

[www.flussbad.berlin/50FBB](http://www.flussbad.berlin/50FBB)

Überarbeitete Fassung vom 09.09.2024

**FLUSS  
BAD  
BERLIN**





# 50 FÜR BAD BERLIN

## Ausstellungs- und Auktionsprojekt

Ort: Roter Saal der Bundesstiftung Bauakademie, Schinkelplatz1, 10117 Berlin

Vernissage: 11. September 18:00 Uhr – 21:00 Uhr

Ausstellung: 12. September, 12:00 Uhr – 17:00 Uhr & 13–15. September, 12:00 Uhr – 20:00 Uhr

Pressevorbesichtigung: 10. September, 10:00 – 12:00 Uhr

Vorbesichtigung Auktion: 10. – 12. September nach Vereinbarung

Auktion: 12. September, 18:00 Uhr – 21:00 Uhr

**FLUSS  
BAD  
BERLIN**



Unser großer Dank gilt all jenen, ohne deren Unterstützung das Ausstellungs- und Auktionsprojekt „50 Für Bad Berlin“ nicht möglich gewesen wäre. Sie alle haben ehrenamtlich mit ihrer Expertise und ihren Talenten, mit Enthusiasmus und gelegentlicher Kritik zum Gelingen des Projektes beigetragen.

Zu nennen sind zu allererst die Künstler:innen und Architekt:innen, die ihre Werke zur Unterstützung des Projektes Fluss Bad Berlin zur Verfügung gestellt haben. Nicht nur leisten sie so den einzigartigen inhaltlichen Beitrag zu „50 Für Bad Berlin“, auch erlauben viele der Werke einzeln und in der Zusammenschau einen überraschenden und ganz individuellen Blick auf das Fluss Bad Projekt. Hierfür sind wir von Herzen dankbar.

Ganz besonders danken wir Nicolette Krebitz, die mit Begeisterung die Schirmherrschaft für das Projekt übernommen hat und die in zahlreichen Einzelfragen beratend zur Seite stand. Unser Dank gilt auch der Bundesstiftung Bauakademie, welche den Roten Saal der Bauakademie für die Ausstellung und Auktion zur Verfügung stellt. Elena Sánchez vom Auktionshaus Grisebach gilt unser großer Dank für die Beratung in der Entstehungsphase des Projektes und für ihre Bereitschaft, als Auktionatorin die Versteigerung zu leiten. Und der Berlin Art Week sei Dank, dass Ausstellung und Auktion als „Featured Project“ in ihr Programm aufgenommen wurden.

Neben den Werken selbst und der Durchführung der Auktion bedurfte es zahlreicher kleinerer und größerer Arbeiten, ohne die das Projekt nicht umsetzbar gewesen wäre. So wurde ein großer Teil der Werke von Karo König gerahmt. Jordis Schlösser von der Agentur OSTKREUZ hat die meisten Werke für den Katalog fotografiert, Natascha Schuler hat Satz und Layout des Kataloges und der Poster übernommen, Nico Mussot hat Übersetzungshilfe geleistet. Die Öffentlichkeitsarbeit verantwortet Silke Neumann vom Bureau N und Thors-ten Trietsch von der Agentur Linienland hat die Webseite entwickelt. Den Ausstellungsbau haben wir Marek Banek zu verdanken. Die Organisation der Veranstaltung lag in den Händen von Dörthe Brese und Jochen Büchner (Wrapstars). Ihnen allen sei herzlich gedankt.

Zu guter Letzt sei all denjenigen gedankt, die uns im Hintergrund geholfen und beraten haben, dazu zählen insbesondere Kristin Feireiss (AEDES), Friedrich Loock (Galerie Loock), Judy Lybke (Galerie Eigen+Art), Andreas Ruby und Barbara Schindler. Vera Dorsch von der ESMT Berlin danken wir für die nachbarschaftliche Hilfe.

Und zu guter Letzt danken wir sehr den zahlreichen ehrenamtlichen Helfer:innen aus dem Verein, auf deren tatkräftige Unterstützung wir immer zählen können.

Susanne Bernstein, Jan Edler und Charlotte Hopf (Vorstand)

## Schirmherrin: Nicolette Krebitz

Die Schauspielerin, Filmregisseurin und Drehbuchautorin Nicolette Krebitz hat die Schirmherrinschaft für das Projekt 50 Für Bad Berlin übernommen. Nicolette Krebitz lebt in Berlin, den Fluss Bad Garten besucht sie regelmäßig bei Spaziergängen, und sie verbringt gerne Zeit im und auf dem Wasser. Sie ist Mitglied unseres gemeinnützigen Vereins weil sie sich für eine nachhaltige und gemeinwohlorientierte Entwicklung Berlins einsetzt.



NicoletteKrebitz©JoachimGern

„50 Für Bad Berlin“ lautet der Titel der Ausstellung und Kunstauktion zu Gunsten des Fluss Bad Berlin. 50 Werke von Künstler:innen und Architekt:innen, die sich mit den Zielsetzungen des Fluss Bad Berlin solidarisieren. 50 Werke, deren Verkauf einen Beitrag leistet zu einer gemeinwohlorientierten und nachhaltigen Entwicklung der Stadt.

Die zivilgesellschaftliche Initiative Fluss Bad Berlin hat sich zum Ziel gesetzt, den etwa 1,9km langen, ungenutzten Spreekanal – und perspektivisch weitere Teile der Spree – als Erholungsraum für die Menschen in der Stadt zu erschließen. Das Gewässer soll über Ufer-treppen zugänglich gemacht werden, die Wasserqualität soll verbessert werden und das Schwimmen soll hier wieder möglich sein! An den Ufern sollen nichtkommerzielle, ökologisch hochwertige öffentliche Räume entstehen, die zum Verweilen einladen. Damit bietet das Fluss Bad Berlin die einmalige Chance, das Welterbe Museumsinsel – welches für die Werte der Aufklärung steht – um den Wert der Nachhaltigkeit zu erweitern und so als lebendiges Erbe zu erhalten und erlebbar zu machen.

Mit „50 Für Bad Berlin“ verwehren sich die teilnehmenden Künstler:innen und Architekt:innen ausdrücklich gegen die Vereinnahmung von Kunst und Kultur in der Debatte um das Fluss Bad Berlin. Wird das Fluss Bad Berlin von seinen Gegnern doch regelmäßig als kunst- und kulturfeindlich oder gar -vernichtend dargestellt, machen die Kunstwerke deutlich, dass Kunst nicht im Reinraum entsteht, sondern an der Schnittstelle von Alltags- und Hochkultur, Ordnung und Chaos, Erwartung und Überraschung.

Die gezeigten Werke sind in Art und Technik breitgefächert. Viele setzen sich inhaltlich höchst individuell mit den Themen des Fluss Bades auseinander. Beispielsweise durch die Reflektion der elementaren Bedeutung von Wasser für das Leben und die vielfältigen Beziehungen des Menschen zum Element. Oder durch die Verarbeitung der sinnlichen, politischen und technischen Bedeutung des Gemeingutes Wasser sowie des freien und gleichberechtigten Zugangs zu diesem. Sie rufen in Erinnerung, dass der Fluss zur Stadt gehört und dass Stadtgestalt durch gesellschaftliche Werte entsteht, die diese auch zu vermitteln vermag.

Anlässlich der Berlin Art Week werden alle in der Ausstellung „50 Für Bad Berlin“ gezeigten Werke am 12. September im Roten Saal der Bauakademie meistbietend versteigert. Der Erlös wird vom gemeinnützigen Verein zweckgebunden eingesetzt für die weitere Entwicklung und den dauerhaften Betrieb eines Systems zur Prognose der aktuellen Wasserqualität im Spreekanal ([www.badberlin.info](http://www.badberlin.info)). Eine gesicherte Aussage zur Wasserqualität ist der erste Schritt zur Wiederaneignung des Gemeingutes Wasser in Berlin.

Fluss Bad Berlin ist ein Stadtentwicklungsprojekt<sup>1</sup>, das sich für eine neue Nutzung des etwa 1,9 km langen, ungenutzten Spreekanal in der historischen Mitte Berlins einsetzt: Das Gewässer soll über Ufertreppen zugänglich gemacht werden, die Wasserqualität soll verbessert werden und das Schwimmen soll hier wieder möglich sein!

In einem ersten Schritt wird zunächst ein Einstiegsprojekt realisiert. Dafür wird in einem abgegrenzten Areal des Spreekanal eine Pilotbadestelle installiert. Anders als im finalen Projekt ist die Wasserqualität der Spree hier noch unverändert. Damit man trotzdem sicher schwimmen kann, kommt ein vom Berliner Kompetenzzentrum Wasser entwickeltes Monitoringsystem<sup>2</sup> zur Bestimmung der schwankenden Wasserqualität zum Einsatz. Es zeigt an, wann das Wasser bereits heute sauber genug zum Schwimmen ist. Grundlage für das System ist eine seit mehreren Jahren betriebene Forschung zur Wasserqualität. Basieren auf den Erfahrungen aus der Nutzung der Pilotbadestelle kann in einer anschließenden zweiten Phase das Angebot schrittweise ergänzt werden, z.B. durch Systeme zur Wasserreinigung und Wasserreinhaltung, eine Ausweitung des zum Schwimmen nutzbaren Bereichs, und weitere Zugangsmöglichkeiten.



Fluss Bad Pokal 2016, Schwimmerinnen am Bode Museum, ©Axel Schmidt

<sup>1</sup> Das Konzept für das Projekt Fluss Bad Berlin stammt von realities:united, einem Berliner Studio für Kunst und Architektur

<sup>2</sup> Tagesaktuelles Gewässermonitoring für den Spreekanal: [www.badberlin.info](http://www.badberlin.info)

## Ausstellungsort | Bundesstiftung Bauakademie

Die Bundesstiftung Bauakademie beschäftigt sich mit Fragen rund um das nachhaltige Planen, Bauen und Betreiben von Gebäuden und Siedlungsprojekten. Sie versteht sich als Katalysatorin für den notwendigen Transformationsprozess im Bauwesen. Ziel ist, den übergreifenden Austausch zwischen allen Disziplinen des Bauens zu fördern und Nachhaltigkeitsinnovationen in die Praxis zu vermitteln. Handwerk, Bauindustrie, Baustoffwirtschaft, Architektur- und Ingenieurwesen, Stadt- und Siedlungsentwicklung werden in der Bauakademie zusammentreffen und gemeinsam neue Ansätze für ein menschenfreundliches, ökologisch nachhaltiges, ökonomisch sinnvolles und ästhetisch überzeugendes Bauen entwickeln. Das Grundstück des künftigen Bauakademie-Gebäudes ist eingebunden in ein innerstädtisches Quartier, welches bei der Entwicklung der künftigen Konzepte für das Bauakademie-Gebäude und die Institution mitgedacht wird. Das Ziel des Fluss Bad Berlin, den zur Zeit ungenutzten Spreekanal in der historischen Mitte Berlins zum wassernahen Aufenthalts- und Erholungsraum aufzuwerten, wird von der Bundesstiftung Bauakademie unterstützt.



Bundesstiftung Bauakademie, Foto: Andreas Gehrke

## Auktionatorin: Elena Sanchez

7

Geboren in Essen

Studium der Kunstgeschichte sowie Kultur- und Medienwissenschaften in Düsseldorf, Madrid und Berlin. Stationen u.a. in der Kunsthalle Düsseldorf, ZKM | Zentrum für Kunst- und Medien, Karlsruhe, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Seit 2016 als Expertin für Zeitgenössische Kunst bei Grisebach, seit 2020 Auktionatorin



Elena Sánchez y Lorbach, ©Fotostudio Charlottenburg



# 50 FÜR BAD BERLIN

Auktionskatalog – Übersicht der Lose



# Übersicht der Künstler:innen & Lose

9

Losnummer	Seite		
01 Rosa Barba	10	28 Götz Lemberg	39
02 Barkow Leibinger	11	29 Susanne Lorenz	40
03 Aram Bartholl	12	30 Regula Lüscher	41
04 John Bock	13	31 Maciej Markowicz	42
05 Stefanie Bürkle	14	32 Maix Mayer	43
06 Thomas Demand	15	33 Jürgen Mayer H	44
07 Oswald Egger	16	34 Bjørn Melhus	45
54 Olafur Eliasson	17	35 Fernando Menis	46
08 Elmgreen & Dragset	18	36 Christian Möller	47
09 Estudio Herreros	19	37 Olaf Nicolai	48
10 Nina Fischer & Maroan El Sani	20	38 Lewis Pugh	49
11 Simon Fujiwara	21	39 Raumlabor	50
12 Filomeno Fusco & Victor Kégli	22	40 realities:united	51
13 Graft	23	41 Anselm Reyle	52
14 Katharina Grosse	24	42 Shirin Sabahi	53
15 Esra Gülmen	25	43 Michael Sailstorfer	54
16 Asmund Havsteen-Mikkelsen	26	44 Karin Sander	55
17 Annette Hauschild	27	45 Tomás Saraceno	56
18 T. Heide, V. v.Beckerath, A. Alberts	28	46 Sauerbruch Hutton	57
19 Robert Herrmann	29	47 Erik Schmidt	59
20 Katharina Hinsberg	30	48 Something Fantastic	60
21 Moon Hoon	31	49 Carlo Stanga	61
22 Bjarke Ingels	33	50 Wolfgang Tillmans	62
23 Inges Idee	34	51 Clement Valla x Certain Measures	63
24 Christian Jankowski	35	55 Michael Wesely	64
25 Peter K. Koch	36	52 Haegue Yang	65
26 Annette Kisling	37	53 Tobias Zielony	66
27 Mischa Kuball	38		



Rosa Barba

**Inside the Outset: Evoking a Space of Passage, 2021/2023**

**LOS 01**

Archivpigmentdruck auf Hahnemühle Photorag Baryta 315gsm, frei montiert

Rahmen: Nussbaum Natur, ArtGlas AR70 2mm

Blattmass (H x B): 56,0 x 91,5 cm

Rahmenmass (H x B): 59,0 x 94,5 cm

Ed. 1/3 (+2AP)



Mindestgebot: 2.300,- EUR / Schätzpreis 4.000,- - 6.000,- EUR



## Frank Barkow and Regine Leibinger

**Occupy Infrastructure, 2013**

**LOS 02**

Digitaldruck auf Coala Photo Matt 180g/m<sup>2</sup>, mattiert  
Gerahmt

Blattmass (H x B): 21,0 x 29,7 cm

Rahmenmass (H x B): 23,2 x 32,0 cm

Unikat, vorderseitig signiert



Mindestgebot: 100,- EUR / Schätzpreis 200,- - 300,- EUR



## Aram Bartholl

**Unlock Life, 2022**

**LOS 03**

C-Print, kaschiert auf AluDibond

Rahmen: Raucheiche, ArtGlas AR70 2mm

Blattmass (H x B): 64,2 x 90,2 cm

Rahmenmass (H x B): 66,0 x 92,0 cm



Mindestgebot: 1.200,- EUR / Schätzpreis 2.500,- - 3.000,- EUR



**John Bock**

**Ohne Titel, 2022**

**LOS 04**

Collage, weiße Pappe, Silikon, Metallfolie, Wasserfarbe; frei montiert

Rahmen: Erle, schwarz lasiert, ArtGlas AR70 2mm

Blattmass (H x B): 33,5 x 23,0 x 1,0 cm

Rahmenmass (H x B): 43,0 x 32,6 cm

Unikat, vorderseitig signiert, datiert



Mindestgebot: 800,- EUR / Schätzpreis 1.600,- - 1.800,- EUR



## Stefanie Bürkle

**Piscine Pontoise, 2003**

**LOS 05**

Print aufgezogen auf AluDibond  
gerahmt

Blattmass (H x B): 64,0 x 64,0 cm

Rahmenmass (H x B): 83,0 x 83,0 cm

Ed. 3/5 (+2AP), rückseitig signiert, betitelt, editiert, datiert



Mindestgebot: 700,- EUR / Schätzpreis 1.400,- - 1.600,- EUR



## Thomas Demand

**Schilf, 2022**

**LOS 06**

Collotype print, frei montiert

gerahmt (Holzrahmen, Museumsglas)

Blattmass (H x B): 74,0 x 54,0 cm

Rahmenmass (H x B): 74,5 x 53,8 cm

Ed. AP 4/5, vorderseitig signiert, editiert, datiert



Mindestgebot: 2.800,- EUR / Schätzpreis 5.000,- - 7.000,- EUR





## Oswald Egger

**Vorstudie zum Bewußtseinsstrom (Mississippi), 2020**

**LOS 07**

Aquarell, frei montiert

Rahmen: Ahorn, weiß lasiert, ArtGlas AR70 2mm

Blattmass (H x B): 29,7 x 38,4 cm

Rahmenmass (H x B): 38,0 x 46,7 cm

Unikat



Mindestgebot: 400,- EUR / Schätzpreis 800,- - 1.200,- EUR



## Olafur Eliasson

**10 Meter Cable for all Colours, 2004**

**LOS 54**

Gewebtes Verlängerungskabel in den Farben des Regenbogens (Schukostecker)

Länge: 10m

Ed. 99/100



Mindestgebot: 100,- EUR / Schätzpreis 250,- - 300,- EUR



## Elmgreen & Dragset

**Statue of Liberty Framed, 2019**

**LOS 08**

Fine Art Print auf Papier

Rahmen: weisser Holzrahmen, Museumsglass

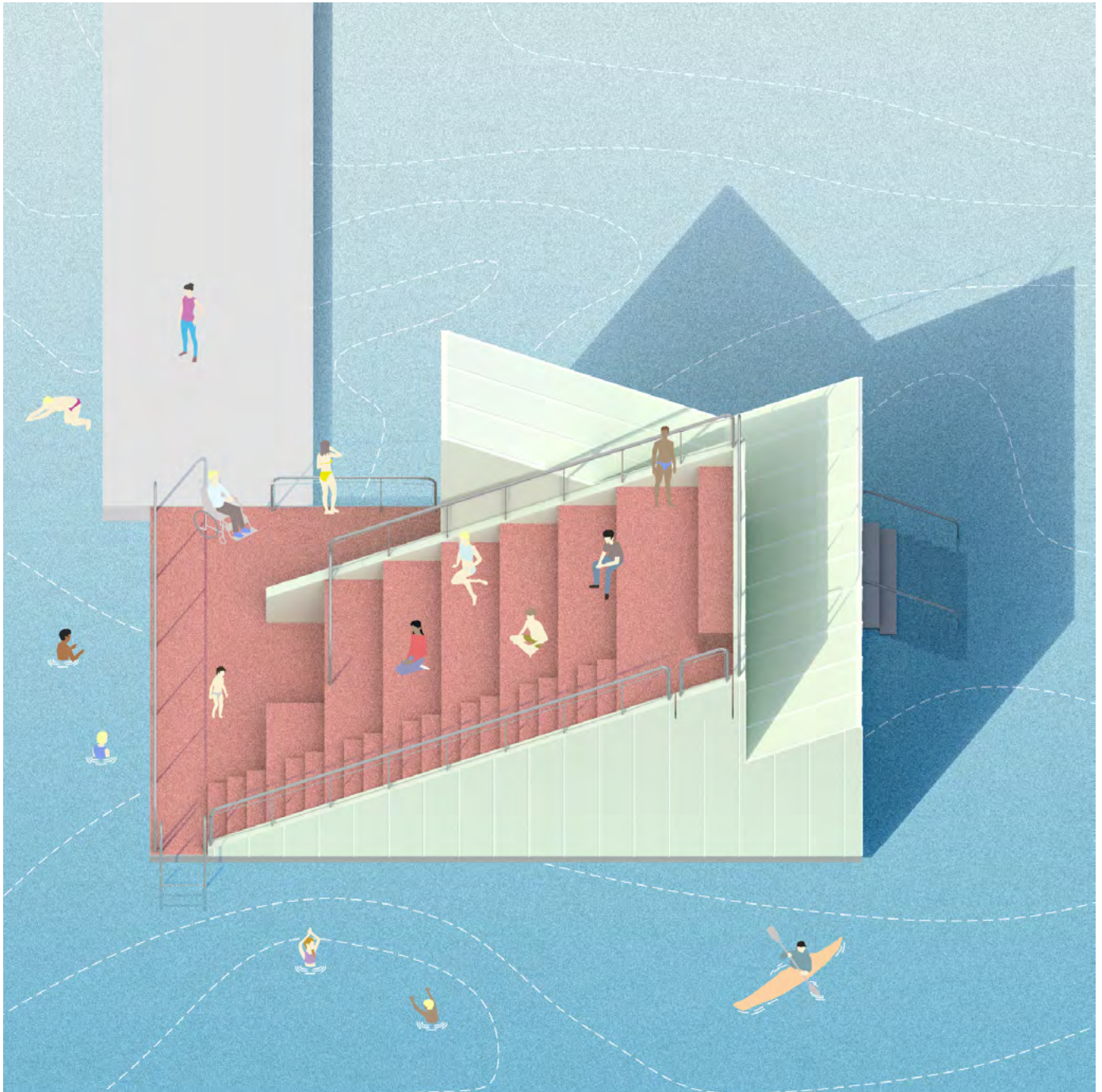
Blattmass (H x B): 79,8 x 58,8 cm

Rahmenmass (H x B): 80,2 x 59,2 cm

Ed. von 30, AP3/3



Mindestgebot: 900,- EUR / Schätzpreis 1.800,- - 2.400,- EUR



## Estudio Herreros

Trosten (Konzept-Axonometrie Trosten Sauna Oslo), 2024

LOS 09

Digital Druck, auf AluDibond gezogen

Blattmass (H x B): 30,0 x 30,0 cm

Unikat, rückseitig signiert, datiert



Mindestgebot: 150,- EUR / Schätzpreis 300,- - 400,- EUR



## Nina Fischer & Maroan El Sani

Impero dei segni\_Palazzo dei Congressi\_Interior, 2011

LOS 10

Farbfotografie, Handabzug vom 4x5 inch Negativ

Rahmen: Ahorn, weiss lasiert, ArtGlas AR70 2mm

Blattmass (H x B): 35,2 x 43,2 cm

Rahmenmass (H x B): 36,6 x 44,6 cm

Ed. 2/3



Mindestgebot: 800,- EUR / Schätzpreis 1.600,- - 1.800,- EUR



## Simon Fujiwara

**Who Just Wants a Little Swim?, 2022**

LOS 11

Pastel on paper, frei montiert

Rahmen: Erle, blau lackiert, ArtGlas AR70 2mm

Blattmass (H x B): 29,7 x 42,0 cm

Rahmenmass (H x B): 35,9 x 48,2 cm

Unikat



Mindestgebot: 1.400,- EUR / Schätzpreis 3.000,- - 4.000,- EUR



## Filomeno Fusco & Victor Kégli

Weiss 104 (T-Shirt), 2024

LOS 12

Digitaldruck auf T-Shirt

Mass: Unisex Größe M

Unikat



Mindestgebot: 50,- EUR / Schätzpreis 80,- - 120,- EUR



## GRAFT Architekten

**Vogelhaus, 2018**

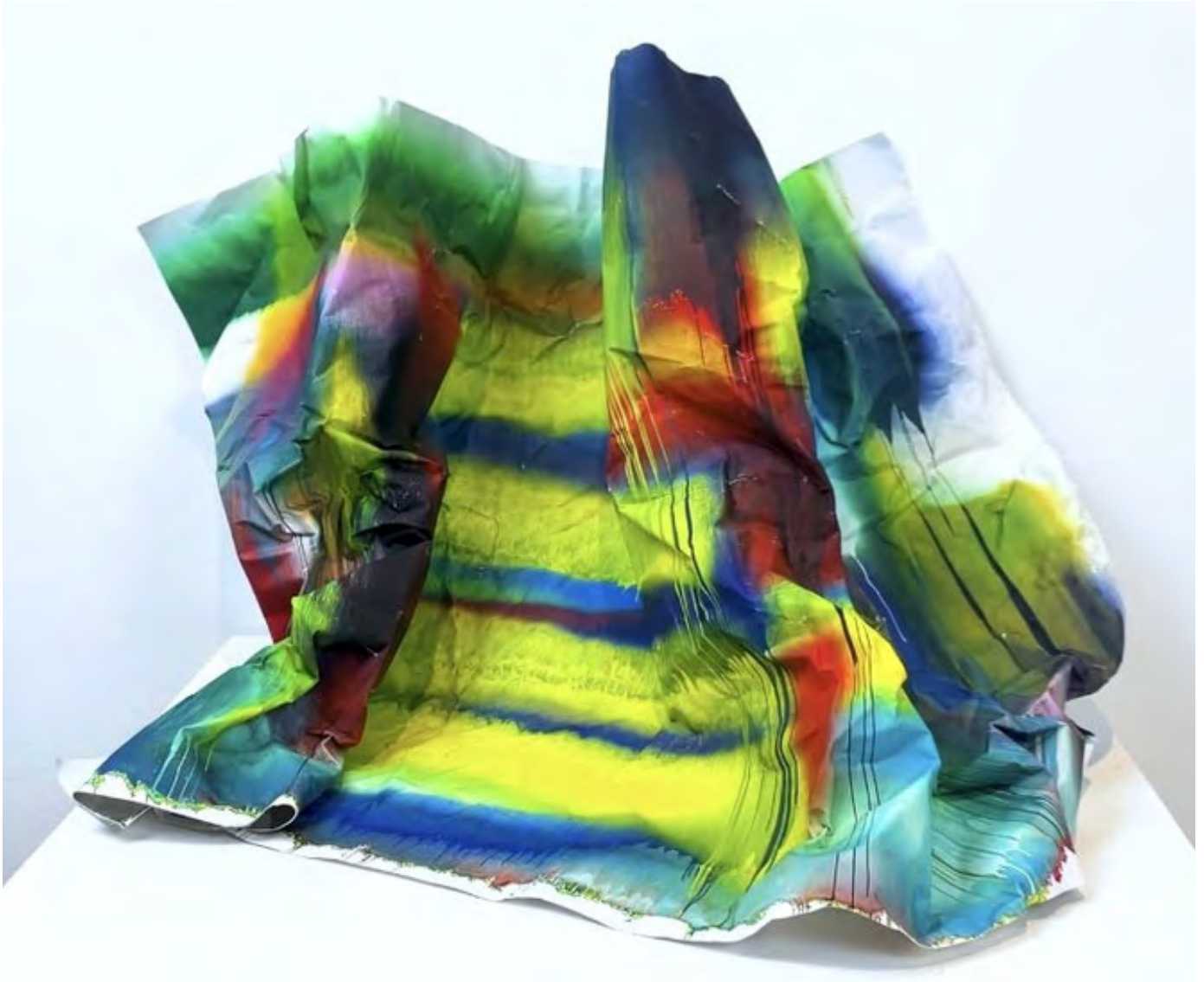
**LOS 13**

MDF-Platten verklebt, weiss lackiert Abmessungen (H x B x T): 20 x 24,5 x 23,5 cm Ed. 6/10, signiert

Mindestgebot: 250,- EUR/ Schätzpreis 600,- – 750,- EUR







## Katharina Grosse

Ohne Titel, 2021

LOS 14

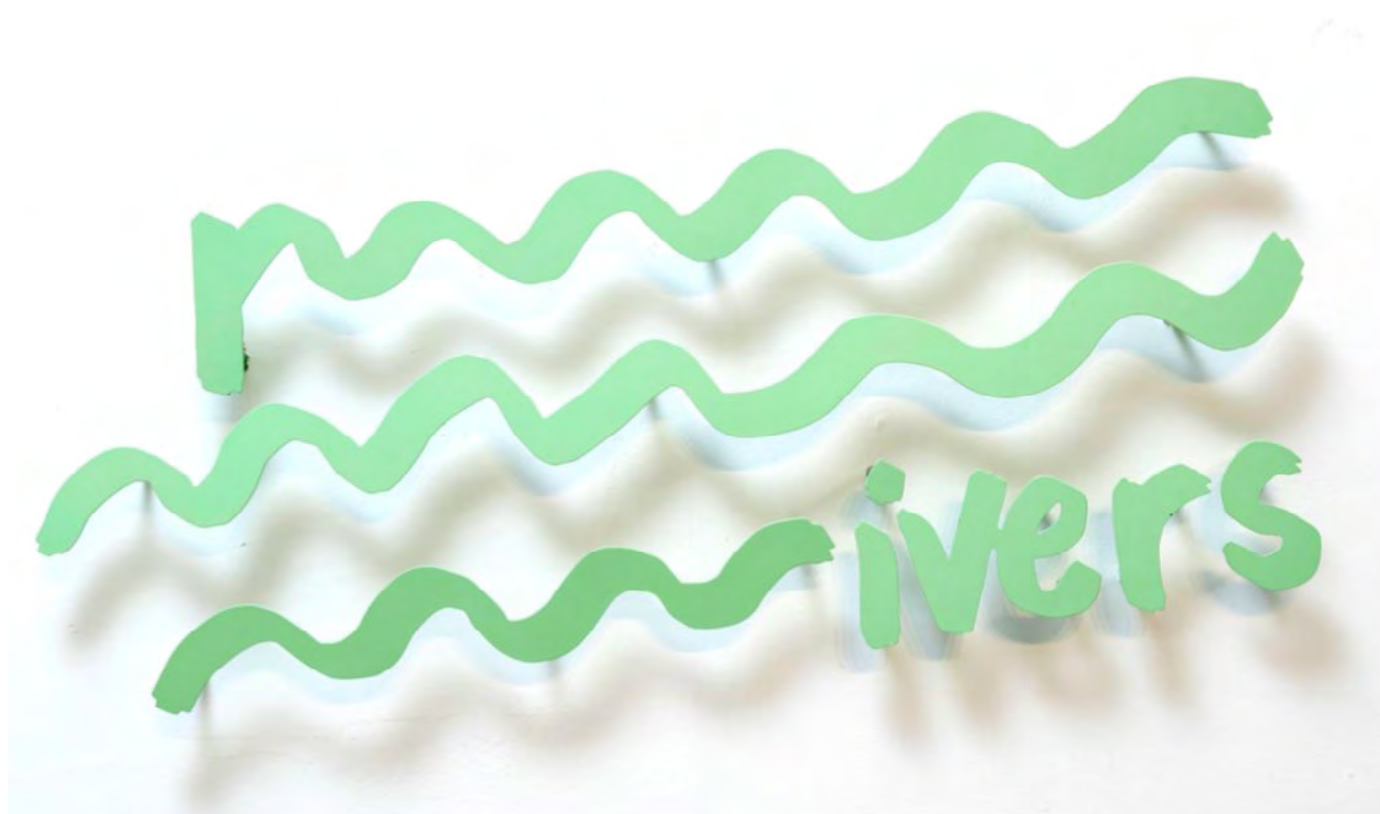
Skulptur/Objekt, Pigment Print auf Papier, aufgezogen auf Aluminium

Mass: (H x B): 45,0 x 91,0 cm

Ed. AP 1/8 (Ed of 40 +8AP), rückseitig signiert, editiert, datiert



Mindestgebot: 1.500,- EUR / Schätzpreis 3.000,- - 4.000,- EUR



## Esra Gülmen

Look mom, I made a landscape painting, Rivers, 2024

LOS 15

pulverbeschichteter Edelstahl

Abmessungen (B x H x T): 130,0 x 62,0 x 0,3 cm

AP1 (Ed. of 3 + 1AP)



Mindestgebot: 800,- EUR / Schätzpreis 1.800,- - 3.000,- EUR



## Asmund Havsteen-Mikkelsen

**Flooded Modernity, 2024**

LOS 16

Digital Print, frei montiert

Rahmen: Erle, grau lackiert, ArtGlas AR70 2mm

Blattmass (H x B): 36,7 x 55,1 cm

Rahmenmass (H x B): 45,3 x 63,7 cm

Ed. 1/5



Mindestgebot: 300,- EUR / Schätzpreis 600,- - 800,- EUR



## Annette Hauschild

**Flussbad Pokal 2014/2022**

**LOS 17**

Digitaldruck auf Photo Rag 308 Bütte

Rahmen: Nussbaum, anthrazit gebeizt, Mirogard UV45 2mm

Blattmass (H x B): 100,2 x 66,8 cm

Rahmenmass (H x B): 101,8 x 68,4 cm

Ed. 1/3, Echtheitszertifikat



Mindestgebot: 600,- EUR / Schätzpreis 1.200,- - 1.500,- EUR



Vilém Flusser, Dinge in meiner Umgebung, in: *Dinge und Undinge*, München, 1993

Manche Dinge in meiner Umgebung sind mir nicht ganz geheuer. Sei es, weil ich mich ihrer zu bedienen scheine, aber in Wirklichkeit weiß, daß ich sie bediene. Sei es, weil diese Dinge mir offensichtlich zur Verfügung stehen und mir auch offensichtlich zur Verfügung gestellt werden und weil ich auch tatsächlich über solche Dinge verfüge, ohne dabei mehr als eine sehr verschwommene Kenntnis von ihrer Funktion zu haben. Und zwar weiß ich dabei weder genau, wieso sie funktionieren, noch, wozu sie funktionieren.

Sei es, schließlich, weil diese Dinge eine hohe innere Komplexität zu haben und Resultate einer hohen, geistigen Disziplin zu sein scheinen, die in gar keinem Verhältnis zu ihrer äußerst armseligen, um nicht zu sagen, beinahe idiotischen, Leistung stehen.

Diese Ungeheuer unter den Dingen in meiner Umgebung lassen sich unter dem Sammelnamen »Apparate« fassen.

Das Ungeheuerliche an diesen Dingen oder, um es noch unheimlicher auszudrücken: das nicht ganz Geheure, ist allerdings durch dicke Schichten der Gewöhnlichkeit dieser Dinge und der Gewöhnung an sie verdeckt und tritt meistens nur bei der Anstrengung zur Entfernung dieser Schichten zu Tage.

## Tim Heide & Verena von Beckerath & Andrew Alberts

Schock Schwere Not, 1996 (Nachdruck 2024)

LOS 18

Fine Art Print auf Inkjet-Fotopapier, zweiteilig

Gerahmt

Blattmass (H x B): je 31,8 x 43,8 cm

Rahmenmass (H x B): je 32,0 x 44,3 cm

Unikat



Mindestgebot: 100,- EUR / Schätzpreis 200,- - 300,- EUR



## Robert Herrmann

**Am Kupfergraben, Berlin (aus der Serie „Berlin bald fertig“), 2018/2021**

**LOS 19**

Giclée Print on Hahnemühle Fine Art Pearl 285 g/m<sup>2</sup>

Gerahmt

Blattmass (H x B): 70,0 x 50,0 cm

Rahmenmass (H x B): 71,5 x 51,5 cm

Ed. 2/8 (+2AP)

Signiert, nummeriert & rückseitig gestempelt, mit Echtheitszertifikat

Mindestgebot: 200,- EUR / Schätzpreis 400,- - 600,- EUR





## Katharina Hinsberg

**Farben (Sequenzen), #10, 2017**

LOS 20

Farbstift auf Papier

Gerahmt

Blattmass (H x B): 29,7 x 21,0 cm

Rahmenmass (H x B): 31,5 x 22,5 cm

Unikat



Mindestgebot: 400,- EUR / Schätzpreis 800,- - 1.200,- EUR



## Moon Hoon

**Mirror Stone - Mirror Shades, & Look! We can swim here now !, 2023**

**LOS 21**

2 Zeichnungen auf Transparentpapier, frei montiert

Rahmen: Ahorn, weiss lasiert, ArtGlas AR70 2mm

Blattmass (H x B): je 21,6 x 27,7 cm

Rahmenmass (H x B): je 28,0 x 34,0 cm

Unikat, vorderseitig signiert, gestempelt



Mindestgebot: 200,- EUR / Schätzpreis 400,- - 600,- EUR





## Moon Hoon

**Mirror Stone - Mirror Shades, & Look! We can swim here now !, 2023**

**LOS 21**

2 Zeichnungen auf Transparentpapier, frei montiert

Rahmen: Ahorn, weiss lasiert, ArtGlas AR70 2mm

Blattmass (H x B): je 21,6 x 27,7 cm

Rahmenmass (H x B): je 28,0 x 34,0 cm

Unikat, vorderseitig signiert, gestempelt



Mindestgebot: 200,- EUR / Schätzpreis 400,- - 600,- EUR



## Bjarke Ingels

**Copenhagen Harbor Bath, 2002/2022**

**LOS 22**

Hochglänzendes Fotopapier 200g/m<sup>2</sup>

Gerahmt

Blattmass (H x B): 42,0x 59,4 cm

Rahmenmass (H x B): each 44 x 61,5 cm

Unikat, rückseitig signiert, betitelt, datiert



Mindestgebot: 100,- EUR / Schätzpreis 200,- - 300,- EUR



## Inges Idee

**Bolzplatz, 2000**

**LOS 23**

Digitaldruck

gerahmt

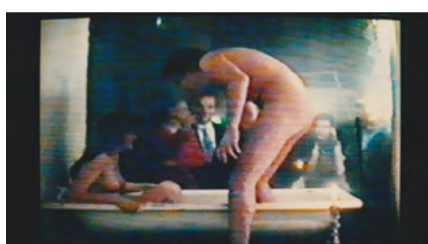
Blattmass (H x B): 36,2 x 59,2 cm

Rahmenmass (H x B): 38,5 x 61,3 cm

Unikat



Mindestgebot: 800,- EUR / Schätzpreis 1.600,- - 1.800,- EUR



## Christian Jankowski

**Öffentliche Badewanne (Public Bath), 1992/2024**

LOS 24

Serie aus 3 x Inkjet Drucken

Rahmen: Erle, schwarz lasiert, ArtGlas AR70 2mm

Blattmass (H x B): je 21,2 x 30,6 cm

Rahmenmass (H x B): je 22,2 x 31,6 cm

Ed. 1/3, mit Echtheitszertifikat



Mindestgebot: 900,- EUR / Schätzpreis 1.800,- - 2.400,- EUR



## Peter K. Koch

**ohne Titel (Three), 2015**

**LOS 25**

Holzdruck auf handgemachtem Papier, frei montiert

Rahmen: Erle, schwarz lasiert, ArtGlas AR70 2mm

Blattmass (H x B): 54,0 x 42,0 cm

Rahmenmass (H x B): 61,6 x 49,6 cm

Ed. 2/3, Echtheitszertifikat



Mindestgebot: 300,- EUR / Schätzpreis 600,- - 800,- EUR



## Annette Kisling

**Berlin Mitte, 1994**

**LOS 26**

Baryt-Abzug, im Passepartout

Gerahmt

Blattmass (H x B): 6,5 x 9,0 cm

Rahmenmass (H x B): 18,9 x 25,0 cm

AP



Mindestgebot: 200,- EUR / Schätzpreis 400,- - 600,- EUR



## Mischa Kuball

LOS 27

**Objects, artefacts and other damages, 2022**

Digitaldruck auf Aluminium-Verbundplatte

Mass (H x B): 70 x 35 cm

Unikat



Mindestgebot: 800,- EUR / Schätzpreis 1.600,- - 2.800,- EUR



Götz Lemberg

LOS 28

ohne Titel, aus der Werkreihe SPREE-CUTS. Porträt einer StadtFlussLandschaft, 2020

Pigmentprint auf Hahnemühle PhotoRag 308g, frei montiert

Gerahmt

Blattmass (H x B): 41,0 x 51,0 cm

Rahmenmass (H x B): 52,5 x 62,4 cm

Ed. 2/5 (+ 1AP)



Mindestgebot: 200,- EUR / Schätzpreis 400,- - 600,- EUR





Susanne Lorenz

LOS 29

**OPEN, 2022**

Wandobjekt, Holz, Lack, Magnet

Mass (H x B x T): 6,8 x 2,5 x 1,4 cm

Edition in 2 Grössen, Auflage je 5 Stück (+EA)



Mindestgebot: 200,- EUR / Schätzpreis 400,- - 600,- EUR



## Regula Lüscher

ohne Titel, 2018

LOS 30

Aquarell auf Papier, im Passepartout

Gerahmt

Blattmass (H x B): 48,0 x 36,0 cm

Rahmenmass (H x B): 62,5 x 52,5 cm

Unikat, signiert



Mindestgebot: 300,- EUR / Schätzpreis 600,- - 800,- EUR



## Maciej Markowicz

**Motiongraph #203 Bode Museum, River Spree 4:01 PM, April 23 2020**

**LOS 31**

Chromogenes Papiernegativ, frei montiert

Rahmen: Ahorn, weiss lasiert, ArtGlas AR70 2mm

Blattmass (H x B): 127,0 cm x 170,2

Rahmenmass (H x B): 135,0 cm x 178,2

Unikat



Mindestgebot: 4.300,- EUR / Schätzpreis 9.000,- - 12.000,- EUR



## Maix Mayer

**Sprungturm von Nervi (Olympiade 1960), Ostia, Italien, 2015**

**LOS 32**

Digitaldruck, frei montiert

Rahmen: Erle, weiss lackiert, ArtGlas AR70 2mm

Blattmass (H x B): 22,0 x 32,0 cm

Rahmenmass (H x B): 30,6 x 40,6 cm

Unikat



Mindestgebot: 500,- EUR / Schätzpreis 900,- - 1.200,- EUR



## Jürgen Mayer H

Short.Cut No. 90, 2019

LOS 33

Collage

gerahmt

Blattmass (H x B): 36,0 x 29,0 cm

Rahmenmass (H x B): 37,0 x 30,0 cm

Unikat



Mindestgebot: 900,- EUR / Schätzpreis 1.800,- - 2.400,- EUR



## Bjørn Melhus

**Wasserteufel, 2024**

**LOS 34**

Acryl-Farbe auf Wellpappe, frei montiert

Rahmen: Ahorn, weiss lasiert, ArtGlas AR70 2mm

Blattmass (H x B): 24,0 x 16,0 cm

Rahmenmass (H x B): 41,4 x 31,4 cm

Unikat



Mindestgebot: 200,- EUR / Schätzpreis 400,- - 600,- EUR



## Fernando Menis

**The first drop of clean water in the Spree, 2004**

**LOS 35**

Aquarell, frei montiert

Rahmen: Ahorn, weiss lasiert, ArtGlas AR70 2mm

Blattmass (H x B): 22,8 x 32,5 cm

Rahmenmass (H x B): 31,4 x 41,4 cm

Unikat, vorderseitig signiert, datiert (2023)



Mindestgebot: 300,- EUR / Schätzpreis 600,- - 800,- EUR



## Christian Möller

**Hot Day in 1987, 2015**

**LOS 36**

Schwarz-Weiß-Fotografie und Acrylfarbe, frei montiert

Gerahmt

Blattmass (H x B): 4,5 x 3,5 cm

Rahmenmass (H x B): 16,3 x 14,3 cm

Unikat



Mindestgebot: 100,- EUR / Schätzpreis 200,- - 300,- EUR





## Olaf Nicolai

**Diamond Parcel Paper (# B15), 2020**

**LOS 37**

Diamond Parcel Paper perforiert, frei montiert

Gerahmt

Blattmass (H x B): 28,7 x 21,7 cm

Rahmenmass (H x B): 43,6 x 36,2 cm

Unikat



Mindestgebot: 1.000,- EUR / Schätzpreis 2.000,- - 2.500,- EUR



## Lewis Pugh

**Hudson River Swim (Arriving in New York City), 2023**

**LOS 38**

Fine Art Print auf Canson Baryta Photographique II 310 g, mattiert  
gerahmt

Blattmass (H x B): 20,0 x 30,0 cm

Rahmenmass (H x B): 32,3 x 42,3 cm

Unikat, rückseitig signiert



Mindestgebot: 100,- EUR / Schätzpreis 200,- - 300,- EUR



## Raumlabor

**Sedia Veneziana, 2010**

**LOS 39**

Objekt (Stuhl)/ Skulptur, Holz

Abmessungen (H x B x T): 92,0 x 55,0 x 76,0 cm

Multiple



Mindestgebot: 350,- EUR / Schätzpreis 500,- – 650,- EUR (korrigierte Angaben vom 05.09.24)



realities:united, Jan Edler und Tim Edler

Projekt Fluss Bad Berlin, Freitreppe am Lustgarten im Winter 2016/2024

LOS 40

Visualisierung : Adrian König für realities:united

Fine Art Print auf Canson Baryta Photographique II 310 g, frei montiert

Rahmen: Erle, weiss lackiert, ArtGlas AR70 2mm

Blattmass (H x B): 27,0 x 45,0 cm

Rahmenmass (H x B): 32,2 x 50,2 cm

Ed. 1/3 (+2AP)

Mindestgebot: 300,- EUR / Schätzpreis 600,- - 800,- EUR





## Anslem Reyle

Time, 2021

LOS 41

Ditoneprint, Foile, Acrylfarbe

Gerahmt

Blattmass (H x B): 70,0 x 60,0 cm

Rahmenmass (H x B): 72,5 x 62,5 cm

Ed. 35/75, vorderseitig signiert, editiert, datiert



Mindestgebot: 1.500,- EUR / Schätzpreis 3.000,- - 4.000,- EUR



## Shirin Sabahi

**Lung (Still) #2, 2020/2024**

**LOS 42**

Pigment print auf Barytpapier (Canson Photographique II 310 g), frei montiert

Rahmen: Erle, weiss lackiert, ArtGlas AR70 2mm

Blattmass (H x B): 22,0 x 41,0 cm

Rahmenmass (H x B): 25,2 x 44,2 cm

Ed. 1/3 (+1AP), Echtheitszertifikat



Mindestgebot: 500,- EUR / Schätzpreis 1.000,- - 1.500,- EUR



## Michael Sailstorfer

LOS 43

### Wolke Flussbad, 2022

Skulptur, Schläuche für LKW-Reifen  
Abmessungen (H x B x T): 65 x 42 x 42 cm  
Unikat



Mindestgebot: 900,- EUR / Schätzpreis 1.800,- - 2.400,- EUR



**Karin Sander**

**LOS 44**

**Glass Piece 114, 2022**

Skulptur/ Objekt, Glas

Abmessungen (H x B x T): 12,0 x 10,5 x 10,0 cm

Unikat, Echtheitszertifikat



Mindestgebot: 5.600,- EUR / Schätzpreis 10.000,- - 15.000,- EUR





## Tomás Saraceno

**Living at the bottom of the ocean of air, 2019**

**LOS 45**

Fine art print auf Papier (Poyo satin gloss Baryta), im Passepartout

Erle, schwarz lasiert, ArtGlas AR70 2mm

Blattmass (H x B): 29,7 x 42,0 cm

Rahmenmass (H x B): 47,9 x 59,2 cm

Ed. 18/100



Mindestgebot: 400,- EUR / Schätzpreis 800,- - 1.200,- EUR



## Louisa Hutton & Matthias Sauerbruch

Wohnquartier Mastlake-Kanal, Berlin, Urban Still 1/2 + 2/2, 1994/2022

LOS 46

2 Stück Fine Art Drucke

Gerahmt

Blattmass (H x B): je 28,7 x 40,7 cm

Rahmenmass (H x B): je 30,0 x 42,0 cm

Ed. 3/12 (jeweils)



Mindestgebot: 100,- EUR / Schätzpreis 400,- - 600,- EUR



## Louisa Hutton & Matthias Sauerbruch

Wohnquartier Mastlake-Kanal, Berlin, Urban Still 1/2 + 2/2, 1994/2022

LOS 46

2 Stück Fine Art Drucke

Gerahmt

Blattmass (H x B): je 28,7 x 40,7 cm

Rahmenmass (H x B): je 30,0 x 42,0 cm

Ed. 3/12 (jeweils)



Mindestgebot: 100,- EUR / Schätzpreis 400,- - 600,- EUR



## Erik Schmidt

**Schattenfugen, 2020**

LOS 47

Öl auf Fine Art Print auf Leinwand, frei montiert

Eiche gewachst, ArtGlas AR70 2mm

Blattmass (H x B): 48,0 x 33,1 cm

Rahmenmass (H x B): 58,6 x 43,7 cm

Unikat



Mindestgebot: 1.900,- EUR / Schätzpreis 3.500,- - 4.500,- EUR



## Something Fantastic

Oase 5, 2023

LOS 48

gekachelter Digitaldruck, auf Holz kaschiert

Plexiglashaube

Blattmass (H x B): 60,0 x 80,0 cm

Rahmenmass: (H x B): 61,0 x 81,0 cm

Unikat



Mindestgebot: 400,- EUR / Schätzpreis 800,- - 1.200,- EUR



## Carlo Stanga

**Museumsinsel artworks taking a bath in the Spree, 2022**

**LOS 49**

Mischtechnik (manuell und digital); Fine Art Print auf Portfolio Rag 220g, frei montiert  
Nussbaum natur, gewachst, ArtGlas AR70 2mm

Blattmass (H x B): 47,9 x 57,5 cm

Rahmenmass (H x B): 51,5 cm x 61,1 cm

Unikat, vorderseitig signiert, datiert, gewidmet signiert, datiert, gewidmet



Mindestgebot: 400,- EUR / Schätzpreis 800,- - 1.200,- EUR



## Wolfgang Tillmans

### Faltenwurf Badehose, 1994

LOS 50

C-print, frei montiert

Gerahmt

Blattmass (H x B): 29,0 x 40,0 cm

Rahmenmass (H x B): 33,0 x 45,5 cm

Ed. 4/10



Mindestgebot: 4.500,- EUR / Schätzpreis 8.000,- - 12.000,- EUR



## Clement Valla x Certain Measures

**A Google Tree (Weinbergspark Chestnut Bonsai), 52.532430, 13.402682), 2023 LOS 51**

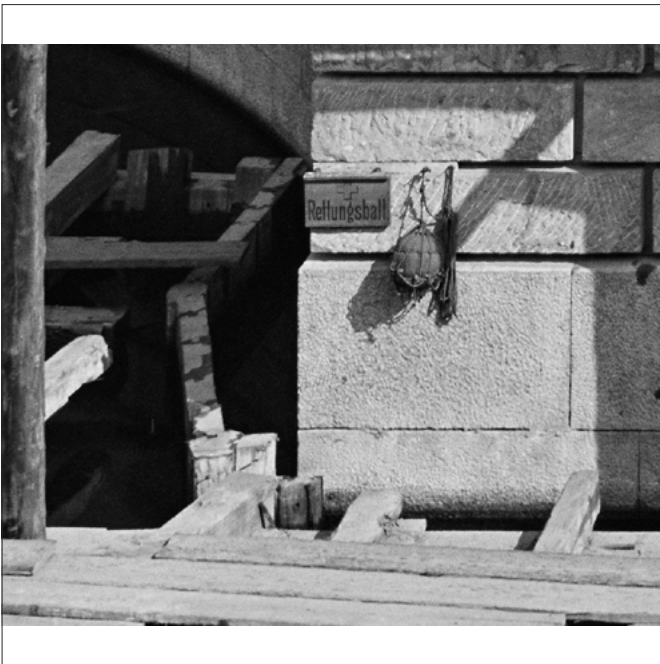
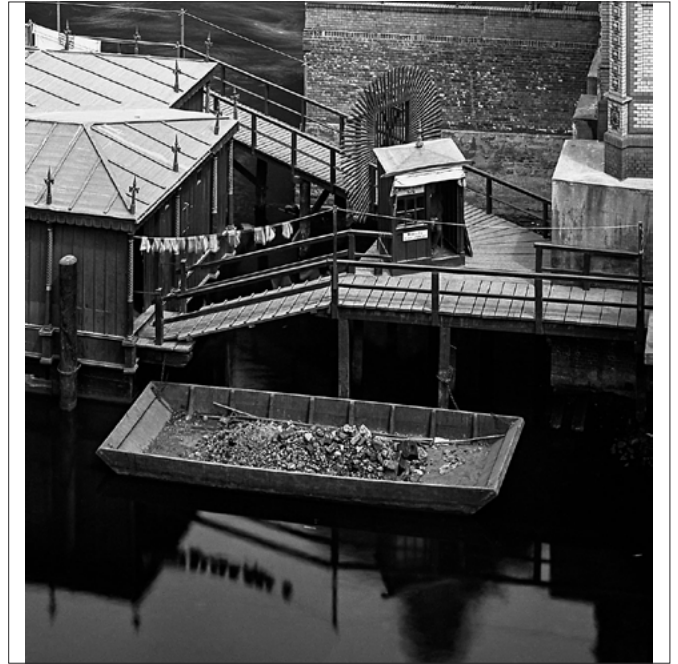
Biologisch abbaubarer 3D-Druck aus Biopolymer, UV-Druck auf Folienlaminierung Abmessungen  
(H x B x T): 41,9 x 32,1 x 27,9 cm

Ed. 3/5 (+2AP)



Mindestgebot: 1.800,- EUR / Schätzpreis 6.000,- – 8.000,- EUR (korrigierte Angaben vom 09.09.24)





**Michael Wesely**

**LOS 55**

**3 Motive aus der Serie „Human Conditions“, 2024**

3 x inkjet print auf archivfestem Papier

Blattmass: je 42,0 x 42,0 cm

Edition, Auflage von 50



Mindestgebot: 600,- EUR / Schätzpreis 1.200,- - 1.500,- EUR



## Haegue Yang

**Roll Cosies – Cash Register Rolls, 50 Meter, 2012**

**LOS 52**

5 x Thermopapierrollen, Strickgarn

Abmessungen (H x B x T): je 6,2 x 6,5 x 6,5 cm

Ed. 1/ 5 (+2AP)



Mindestgebot: 1.500,- EUR / Schätzpreis 3.000,- - 4.000,- EUR



## Tobias Zielony

**Alexanderplatz, 2005/2024**

**LOS 53**

Inkjet print

Gerahmt

Blattmass (H x B): 40 x 60 cm

Rahmenmass (H x B): 41,5 x 61,5 cm

Ed. 1/12 (+3AP), rückseitig signiert, betitelt, datiert



Mindestgebot: 1.900,- EUR / Schätzpreis 3.000,- - 5.000,- EUR

BERLIN  
ART 11—15 SEP 2024  
WEEK



GRISEBACH



BUREAU N

**50 Für Bad Berlin ist ein Projekt des gemeinnützigen Vereins Flussbad Berlin.**

**Link:** [www.flussbad-berlin.de/50FBB](http://www.flussbad-berlin.de/50FBB)

Die Sammlung der gezeigten Werke erfolgte durch eine Vielzahl von persönlichen Gesprächen und Schriftwechseln im Zeitraum zwischen Januar 2022 und August 2024.

Die Organisation und Durchführung des Projekts beruht –abgesehen von einigen externen Dienstleistungen– auf dem ehrenamtlichen Engagement der jeweiligen Personen und Partner.

**Initiative, Konzept, Kommunikation, Sammlung, Ausstellungsplanung:** Jan Edler

**Schirmherrin:** Nicolette Krebitz

**Ausstellungs- und Auktionsorganisation:** Dörthe Brese, Jan Edler, Anton Mack

**Fotografie der Kunstwerke:** Jordis Schlösser, Agentur Ostkreuz

**Backoffice und Finanzen:** Susanne Bernstein und Frauke Luther

**Presse- und Öffentlichkeitsarbeit:** Silke Neumann, Bureau N

**Textarbeit:** Jan Edler, Tim Edler, Charlotte Hopf

**Englische Übersetzungen:** Nico Mussot (und DeepL, die automatisch übersetzten Texte sind entspr. gek.)

**Veranstaltungsplanung:** Jochen Büchner, Wrapstars

**Ausstellungsbau:** Marek Banek, BerlinerSockel

**Ausstellungsauf- und abbau:** Dörthe Brese, Jan Edler, Wolf Schäfer, Erik Schmidt-Wergifosse

**Gestaltung Katalog & Plakate:** Natascher Schuler, Mokik

**Projektwebseite:** Thorsten Trietsch (Linienland, Agentur für Oberflächenspannung)

**Beratung in und zu verschiedenen Lebenslagen (a-z):** Kristin Feireiss, Nicolette Krebitz, Friedrich Look, Judy Lybke, Silke Neumann, Andreas Ruby, Elena Sánchez

**Presseanfragen 50FBB:** Silke Neumann, BureauN, [silke.neumann@bureau-n.de](mailto:silke.neumann@bureau-n.de)

**Generelle Presseanfragen:** Carolin Brenner, [presse@flussbad.berlin](mailto:presse@flussbad.berlin)

## **Flussbad Berlin e.V.**

Brunnenstr. 9, 10119 Berlin

vertreten durch Susanne Bernstein, Jan Edler und Charlotte Hopf (Vereinsvorstand)

Tel. +49.(0)30.555744-50

[info@flussbad.berlin](mailto:info@flussbad.berlin)

Vereinsregisternummer: VR 32210 B

USt.-ID: DE299629359

Stand: 08. August, 2024

**FLUSS BAD BERLIN**